

Муниципальное образование Ейский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №8
имени Петра Михайловича Гурьева станицы Копанской муниципального
образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «30» августа 2023 года
протокол №1
Председатель
_____Хорева Ж.В.

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу «Современная русская литература. Конец XX века»

Уровень образования: среднее общее образование (10-11 классы)

Количество часов: всего – 68 часов, в неделю - 1 час

Учитель: Харченко Татьяна Викторовна

Программа разработана на основе нормативных документов, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования.

Внесены изменения согласно ФООП

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
КУРСА по современной русской литературе В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**
Личностные результаты

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- 1. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).
- 2. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям

разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
5. **Физического воспитания:** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.
6. **Трудового воспитания:** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах

литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. **Экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
8. **Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей,

планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий усп

Основное содержание программы

Раздел I Введение (2ч)

Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель». Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе. Три течения современной прозы.

Раздел II Неоклассическая литература (31 ч +6 РР ч)

Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идеино-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе

Тема 1. Традиционная проза(14 ч +3РР)

Одна из главных проблем в современной литературе - преемственности поколений, их духовной неразрывности. Утверждение на примере современной литературы общечеловеческих ценностей бытия.

Ф. Искандер (3ч)

Рассказ «Авторитет». Роль книги в жизни подростка. Жанровые особенности романа Ф.Искандера «Сандро из Чегема». Анализ эпизодов романа.

Д. Бакин (2ч)

Рассказ «Сын дерева». Микромиры семей. Рассказ «Стражник лжи». Общечеловеческие проблемы в рассказе.

В.Распутин (4ч)

Смысл названия повести «Пожар». Анализ эпизодов повести. Рассказ «Нежданно-негаданно». Утрата нравственных ориентиров. «Женский разговор». Тема любви, семьи, связи поколений. Образ русского человека в произведениях В.Распутина

Т.Толстая (3ч)

Рассказ «Самая любимая». Проблема вечных человеческих ценностей. Рассказы «Река Оккервиль», «Круг». Тема человеческой судьбы, сострадания и милосердия.

А.Варламов (1ч)

Повесть «Лох». Проблема веры и безверия. Герой времени в повести.

Тема 2. Историческая проза (5ч)

Подлинная история и поиски её отражения в литературе. Мифологизация отечественной истории. Сюжет в современном историческом романе. Суть вещей, окружающих нас. Ирония как средство оценки исторических событий. История в русской современной литературе. Б.Васильев «Утоли моя печали». Роль русской интеллигенции. Л. Улицкая «Медея и её дети – роман о великодушии и милосердии.

Тема 3. Проза о войне (8ч+3ч РР)

Размышления о ценности человеческой жизни. Агрессия и милосердие – проявление этих качеств в экстремальных условиях войны. Герои военной прозы. Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

К. Воробьев (3ч)

Традиции «прозы лейтенантов». «Это мы, господа», «Сашка» - повести о внутреннем мире вчерашнего школьника.

В.П.Астафьев (3ч)

«Прокляты и убиты». Анализ содержания романа. Проблема чуткости, сострадания, честности, справедливости. Рассказ «Пролетный гусь». Тема милосердия и немилосердия.

В.Маканин (2ч) «Кавказский пленный». Анализ ключевых эпизодов. Особенности композиции и стилистических приемов

Тема 4. Женская проза (4ч)

Тема любви в рассказах Д.Рубиной «Мастер Тарабука», «Шарфик». Чеховская традиция в рассказе В.Токаревой «О том, чего не было».

Раздел III Условно-метафорическая проза (9ч+1РР)

Причины возникновения условно-метафорической прозы. Создание причудливого, но узнаваемого современниками мира с помощью мифа, сказки, фантазмагии. Характеристика героев. Использование в произведениях аллегии, гротеска, сказочной, мифологической, фантастической условности.

Л. Петрушевская (3ч)

«Пуськи бятые». Анализ словесной игры. Антиутопия «Новые Робинзоны». Тема бегства из цивилизации в природу. Особенности построения повести. Апокалиптическая картина гибели цивилизации.

Ф. Искандер (3ч)

Повесть «Кролики и удавы». История создания повести и её жанровое своеобразие. Сказочный тип условности. Изображение с помощью метафоры тоталитарной общественной системы и механизмов её действия. Тип социального поведения.

В. Пелевин (3ч+1PP)

Повесть «Жизнь насекомых». Метафоры в произведении. Композиции повести. Проблемы отцов и детей. Роль цитат, реминисценций в произведении.

Раздел IV Другая проза (3ч)

Черты оппозиционности официозу, отказ от наследования сложившихся стереотипов. Изображение мира социально «сдвинутых» характеров и обстоятельств. Роман Т.Толстой «Кысь».

Раздел V Постмодернизм (5ч)

Основные черты русского постмодернизма. Русское постмодернистское творчество – процесс языковых игр, обыгрывание цитат из классической и соцреалистической литературы; эпатажность; художественный прием – коллаж.

Общая характеристика рассказов В.Пелевина «Хрустальный мир», «Бубен внешнего мира» и повести В. Ерофеева «Москва-Петушки».

Раздел VI Современная драматургия (4ч).

Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии в творчестве Е.Гришковца «Как я съел собаку», К. Драгунской «Рыжая пьеса».

Раздел VII Современная поэзия (1ч+1 PP).

Сквозные темы поэзии: философская риторика, абсурдизм, ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве. Черты концептуализма в поэзии.

Раздел VIII Обзорные сведения (3ч +2 PP)

II. Тематическое распределение часов

№	Разделы, темы	Количество часов в рабочей программе
1	Введение	2
2	Неоклассическая литература 2.1. Традиционная проза 2.2. Историческая проза 2.3. Проза о войне 2.4. Женская проза	31ч + 6 PP: 14ч + 3PP 5ч 7ч + 3PP 4ч
3	Условно-метафорическая проза 3.1. Л. Петрушевская 3.2. Ф. Искандер 3.3. В. Пелевин	9ч+1PP: 3ч 3ч 3ч+1PP
4	Другая проза	3ч
5	Постмодернизм	5ч

6	Современная драматургия	4ч
7	Современная поэзия	1ч+1 РР
8	Обзорные сведения	4ч+2 РР
	Итого:	68

III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание (раздел)	№ урока	Тема урока	Оборудование и средства обучения	УУД
Введение 1,2,3,4,5,8	1.	Особенности литературного процесса конца XX века	таблица	Знание основных фактов биографии писателя, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства. Знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы Худ. метод, литературный процесс
	2.	Три течения современной прозы		Неореалистическое, условно-метафорич. и «другая проза» модернизм, андеграунд. Знание содержания произведения, характеристика персонажей Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование ува-
	3.	Расцвет жанра рассказа. Многоплановость, связь с традицией.	М/медиа	
	4.	Ф. Искандер “Авторитет”. Роль книги в жизни подростка		
Неоклассическая (традиционная проза) 1,2,4,5,6,7,8				

			жительного отношения к другому человеку, его мнению.
5.	Жанровые особенности романа Ф.Искандера «Сандро из Чегема» -		Умение сопоставлять героев драмы; умение систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу) Навыки анализа текста Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем
6.	Анализ эпизодов романа	текст	
7.	Рассказ Д.Бакина «Сын дерева». Микромиры семей		Умение сопоставлять героев драмы; умение систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу) Навыки анализа текста Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем
8.	Д. Бакин. «Стражник лжи». Общечеловеческие проблемы в рассказе.	текст	
9.	Смысл названия повести В.Распутина «Пожар»		Публицистика Деревенская проза
10.	РР Анализ эпизодов повести		
11.	В.Распутин. Рассказ «Нежданно-негаданно». Утрата нравственных ориентиров		
12.	РР Сочинение –рецензия на прочитанное произведение		
13.	В. Распутин. «Женский разговор». Тема любви, семьи, связи поколений.		Умение сопоставлять героев драмы; умение систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу) Навыки анализа текста Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем
14.	Образ русского человека в произведениях В.Распутина	в/фрагмент	Умение сопоставлять героев драмы; умение систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу) Навыки анализа текста Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем
15.	Т.Толстая «Самая любимая» Проблема вечных ценностей.		Знание содержания романа, характеристик героев, понимание значения конкретных эпизодов в контексте авторского замысла Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с
16.	Т. Толстая. Рассказы «Река Оккервиль», «Круг».		
17.	Тема человеческой судьбы, сострадания и милосердия		

			учителем и сверстниками Формирование представлений о назначении человека и о жизни как экзистенциальной ценности
	18. Повесть А.Варламова «Лох». Проблема веры и безверия. Герой времени в повести.		»
	19. РРОтзыв на рассказ, по выбору, рецензия	м/мед иа	
Историческая проза 1,2,4,5,7,8	20. История в русской современной литературе		
	21. Б. Васильев «Утоли моя печали». Роль русской интеллигенции.		Умение сопоставлять героев драмы; умение систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу) Навыки анализа текста Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем Библейские мотивы мифологизация
	22. Семинар по роману.		
	23. Л. Улицкая «Медея и её дети – роман о великодушии и милосердии		
	24. Суть вещей, окружающих нас.		
Проза о войне 1,2,4,5,7,8	25. «Написанная кровью» повесть К. Воробьева «Это мы, господи»	в/фрагмент	Знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации Знание основ культурного наследия страны Лейтенантская проза
	26. Повести Воробьева - «арьергард» русской «военной прозы»		
	27. Продолжение традиций «прозы лейтенантов» в почести К. Воробьева «Сашка»		
	28. В.П.Астафьев «Прокляты и убиты». Анализ содержания романа		
	29. Проблема чуткости, сострадания, честности, справедливости	м/мед иа	
	30. В. Астафьев. Рассказ «Пролетный гусь». Тема милосердия и немилосердия.		

	31. В.Маканин «Кавказский пленный». Анализ ключевых эпизодов		Знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации Знание основ культурного наследия страны
	32. Особенности композиции и стилистических приемов		
	33. РР Сочинение о войне		
	34. Защита проектов		
Женская проза 1,2,3,4,5	35. «Мастер Тарабука». Тема любви.		Женская тематика
	36. Анализ рассказа Д.Рубиной «Шарфик»		
	37. В Токарева «О том, чего не было». Чеховская традиция в литературе		
	38. «Если в сердце нет любви, человек мертв, живым он только притворяется»		
Условно-метафорическая проза 1,2,4,5,7,8	39. Л. Петрушевская «Пуськи бятые». Анализ словесной игры.	Морфемный словарь	Морфемика и смыслоразличение
	40. Антиутопия Л.Петрушевской «Новые Робинзоны». Тема бегства из цивилизации в природу.		Знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации Знание основ культурного наследия страны
	41. Особенности построения повести. Апокалиптическая картина гибели цивилизации		
	42. Ф. Искандер «Кролики и удавы». История создания повести и её жанровое своеобразие.	Текст для сопоставления	Знание содержания романа, характеристик героев, понимание
	43. Изображение с помощью метафоры тоталитарной общественной системы.		
	44. Тип социального поведения в произведении		

	«Кролики и удавы».		значения конкретных эпизодов в контексте авторского замысла
45.	Повесть В. Пелевина «Жизнь насекомых». Метафоры в произведении.		Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
46.	Композиции повести. Проблемы отцов и детей.	м/мед иа	Формирование представлений о назначении человека и о жизни как экзистенциальной ценности
47.	Роль цитат, реминисценций в произведении.		Цитата, реминисценция
48.	РР Ответ на проблемный вопрос		Знание основных фактов биографии писателя;
«Другая» проза	49.	Т. Толстая. Роман «Кысь». Общая характеристика романа.	формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)
	50.	Тема сострадания, честности, справедливости.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации Знание основ культурного наследия страны
	51.	Тема власти. Проблема разобщенности людей.	Роль детали
Пост- модернизм 1,2,4,5,7,8	52.	В. Пелевин. Общая характеристика рассказа «Хрустальный мир».	Знание содержания романа, характеристик героев, понимание значения конкретных эпизодов в контексте авторского замысла
	53.	Проблема вечных ценностей в рассказе «Бубен внешнего мира».	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Формирование представлений о назначении человека и о жизни как экзистенциальной ценности
	54.	Общая характеристика повести В. Ерофеева «Москва-Петушки».	
	55.	Жанр и стилистика произведения.	слова рь
	56.	Семинар «Мои открытия»	

Современная драматургия 1,2,4,5,7,8	57.	Е. Гришковец. «Как я съел собаку». Ни о чем и обо всем одновременно.	в/фрагмент	Знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации Знание основ культурного наследия страны
	58.	Моноспектакли как универсальные истории взросления человека		
	59.	К. Драгунская. «Рыжая пьеса» - сюжет, насквозь пронизанный искренностью		
	60.	Чтение эпизодов по ролям, анализ прочитанного.		
Современная поэзия 1,2,4,5,7,8	61.	Творчество Г. Горбовского, Л.Корнилова, Ю. Друниной	тексты	лирика
	62.	Анализ стихотворения по выбору учащихся.		
Обзорные сведения 1,2,4,5,7,8	63.	Обзор литературы XXI века. Фэнтези и ремейк в современной русской литературе.	м/медиа	
	64.	Лауреаты Букеровской премии		
	65.	Русская литература в Интернете		
	66.	РР Сочинение «Мое любимое произведение		
	67.	Защита проектов		
	68.	Защита проектов		

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания школьного методического объединения учителей русского языка и литературы от «26» августа 2023 г №1
Руководитель МО

Заместитель директора

_____/Белова Е.В./
«26» августа 2023

_____/Т.В.Харченко /
Расшифровка подписи