

Муниципальное образование Ейский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №8 имени Петра Михайловича Гурьева станицы Копанской
муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол № 1
от 30 августа 2023 года
Председатель педсовета
_____ /Ж.В. Хорева

Рабочая программа внеурочной деятельности
(общеинтеллектуальное направление)

по конкретным видам внеурочной деятельности

(тип программы: ориентированные на достижение результатов определённого уровня/
по конкретным видам внеурочной деятельности)

кружок «Трудности русского языка»

(кружок, факультатив, научное объединение и пр.)

2023-2024 уч. год

(срок реализации программы)

16-17 лет

(возраст обучающихся)

Учитель: Татьяна Викторовна Харченко

(Ф.И.О. учителя, составителя)

Рабочая программа кружка «Трудности русского языка» разработана на основе *Федерального компонента Государственного образовательного стандарта*, и обновлена согласно новым *ФООП* – учителем русского языка и литературы Т.В.Харченко

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ ст.12,ст13,ст.28
- с Положением о рабочей программе и календарно-тематическом планирование внеурочной деятельности, формируемой в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного общего образования МБОУ СОШ № 8 ст. Копанской
- письмом ДОН КК от 09.11.2011 № 47-17958/11-14 «О методических рекомендациях по реализации внеурочной деятельности в общеобразовательных учреждениях»

Программа предназначена для использования в образовательном процессе общеобразовательных организаций и учреждений отдыха, занятости детей во внеурочное время и в каникулярный период.

Ученики обращаются к изучению русской словесности, которая поможет им овладевать не только грамотной речью, но и добиваться точности, выразительности в речи. А это значит учиться так вести беседу, чтобы всем окружающим интересно было общаться.

Программа строится на сочетании теоретических и практических занятий. Предполагает проведение творческих работ, занятий по выразительному чтению.

Для анализа берутся произведения устного народного творчества и произведения классиков.

В течение 10-11 классов учащиеся познакомятся с родами и жанрами литературы, формами словесного выражения, будут учиться понимать внутренние законы литературы, отличать подлинно художественное произведения от явлений «массовой литературы». Программа включает:

- 1) работу с произведениями изобразительного искусства;
- 2) самостоятельную работу с печатными источниками;
- 3) сочинение собственных произведений.

Цели курса:

- помочь ученику, творчески овладевая языком, осваивать духовный опыт человечества;
- научить глубоко понимать художественное произведение;
- развивать способности учащихся к творческой деятельности.

Задачи курса:

- изучать закономерности употребления языка (лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства);
- овладевать умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации – к образу, сюжету, композиции, идее;
- учиться осмысливать все компоненты содержания и формы;
- учиться использовать опыт изучения языка как материала словесности для творческого употребления родного языка;
- учить любить свой язык.

Настоящая программа для 10-11 классов создана на основе программы «Русская словесность. От слова к словесности» под редакцией Р.И.Альбетковой, в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям.

Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности — изучение у потребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности — прежде всего как явления искусства слова.

Программа «Русская словесность. От слова к словесности» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития.

Место предмета в учебном плане

Авторская программа предусматривает ресурс учебного времени в объеме 68 часов, в том числе: в 10 классе 34 ч, в 11 классе- 68 ч.,

Рабочая программа в связи с годовым календарным учебным графиком МБОУ СОШ №8 станицы Копанской на 2023-2024г. и 2024- 2025 учебный год, предусматривающим 34 рабочих недели, рассчитана на 68 часа:

в 10 классе — 34ч,

в 11 классе – 34 ч.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностными результатами изучения курса «Юный словесник» в 10 классе являются следующие умения и качества:

- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
- умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Юный словесник» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Личностными результатами изучения курса «Юный словесник» в 11 классе являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей – этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Русской словесности» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

Средством развития познавательных УУД служат тексты; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты; технология продуктивного чтения.

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА с указанием форм занятости и видов деятельности
10 КЛАСС
(34 часов)

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

/// Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

Средства художественной образности

Понятие о средствах художественной образности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной образности в произведениях словесности.

/// Нахождение в тексте средств художественной образности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной образности. Применение средств художественной образности в собственных высказываниях.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

Юмор в произведениях словесности. Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении. Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

/// Выразительное чтение былины. Рассказывание предания, легенды.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

Эпическое произведение, его особенности

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

Лирическое произведение, его особенности

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

Драматическое произведение, его особенности

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

11 КЛАСС

(34ч.)

В 11-м — изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о *стиле* и о *стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии*, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски.

В 11 классе школьники не только учатся различать роды и жанры как устной народной словесности, так и литературных произведений, не только видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т.е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Так, в программе по русскому языку обозначены понятие *диалог* и правила постановки знаков препинания при прямой речи. В программе по словесности *диалог* рассматривается как одна из форм словесного выражения содержания, говорится об употреблении диалога в разговорном и книжном языке, в эпическом и драматическом произведениях. В программах по литературе изучаются басни Крылова. В программе по словесности басня рассматривается как вид эпического произведения, в котором содержание выражается определенными языковыми средствами.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по словесности включен ряд новых понятий, например понятие *о словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации* и др. При этом особо следует заметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

Подзаголовок «От слова к словесности» свидетельствует о том пути, которым учащиеся идут в освоении учебного предмета: сначала рассматриваются речевые средства языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем — произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Каждый раздел программы по словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практически направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Цель такого практического освоения словесности двоякая. Во-первых, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями. Замечательный словесник-методист М. А. Рыбникова так называла этот путь: «от маленького писателя к большому читателю». Во-вторых, школьники учатся наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

Качество текста

и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение- рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, мономим.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с

использованием различных способов выражения идеи. Сочинение- рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Форма: беседа, игра, урок-практикум.

Вид деятельности: урок изучения нового материала, комбинированный урок, групповое творчество

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

Тематическое планирование

п/п	Наименование разделов	Всего, час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
10 класс					
1	Употребление языка. Стилистические возможности слов и выражений	4	8	2	Л: любовь и уважение к языку,интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; М: Работать с учебником, рабочей тетрадью,самостоятельно формулировать тему и цели урока; П: определять особенности в текстах художественной словесности; пользоваться этимологическим, толковым словарём, давать лексическое значение слову; Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для
2	Средства художественной выразительности. Порядок слов в предложении	6	10		

					преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут
3	Юмор в произведениях словесности	3	3	3	<p>Л: умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>М: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>П: определять общее лексическое значение синонимов; подбирать синонимы к данным словам; определять смысловые и стилистические отличия друг от друга слов-синонимов; определять цель использования синонимов в тексте</p> <p>Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
4	Произведения устной народной словесности. Былины. Легенды. Предания	4	5		<p>Л: умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>М: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>П: определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа;</p> <p>Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
5	Эпическое произведение, его особенности. Литературный герой	4	9		<p>Л: умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>М: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану,</p>

					<p>сверяя Обсвои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>П:определять общее лексическое значение синонимов; подбирать синонимы к данным словам; определять смысловые и стилистические отличия друг от друга слов-синонимов; определять цель использования синонимов в тексте</p> <p>Р:осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
6	Лирическое произведение, его особенности. Стихотворные размеры. Главное свойство стихов	4	9	2	<p>Л:интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;</p> <p>М: вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>П:определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа</p>
7	Драматическое произведение, его особенности. Характер героя. Сюжет	3	10	3	<p>Л: любовь и уважение к языку,интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>М: Работать с учебником, рабочей тетрадью,самостоятельно формулировать тему и цели урока;</p> <p>П:различать тексты, написанные разговорным и литературным языком;</p> <p>Р:осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
8	Повторение пройденного	6	2		
9	Разновидности употребления языка	3	3		<p>Л: умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию</p>

					<p>собственной речи;</p> <p>М: самостоятельно формулировать тему и цели урока;составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;работать по плану, сверяя Обсвои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>П:определять общее лексическое значение синонимов; подбирать синонимы к данным словам; определять смысловые и стилистические отличия друг от друга слов-синонимов; определять цель использования синонимов в тексте</p> <p>Р:осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
10	Понятия о <i>стиле</i> и о <i>стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии</i>	4	4		<p>Л:любовь и уважение к языку,интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>М: Работать с учебником, рабочей тетрадью,самостоятельно формулировать тему и цели урока;</p> <p>П:определять особенности в текстах художественной словесности; пользоваться этимологическим, толковым словарём, давать лексическое значение слову;</p> <p>Р:осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
11	Функциональные стили языка	5	5		<p>Л: любовь и уважение к языку,интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>М: Работать с учебником, рабочей тетрадью,самостоятельно формулировать тему и цели урока;</p> <p>П:различать тексты, написанные разговорным и литературным языком;</p> <p>Р:осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
12	Формы словесного выражения	3	3		
13	Средства стилистической окраски	5	5		<p>Л: умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>М: самостоятельно формулировать тему и цели урока;составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;работать по плану,</p>

					<p>сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>П:определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности</p> <p>Р:осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и</p>
14	Роды и жанры устной народной словесности	5	3	2	<p>Л: умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>М: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>П:определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности</p> <p>Р:осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и</p>
15	Словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров	5	3	2	<p>Л:интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей – этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;</p> <p>М: вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>П:определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа</p>
16	Повторение изученного	4			
17	Средства художественной выразительности языка	5	5		<p>Л: умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию</p>

					<p>собственной речи;</p> <p>М: самостоятельно формулировать тему и цели урока;составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>П:определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности</p> <p>Р:осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и</p>
18	Словесные средства выражения	3	3		<p>Л: любовь и уважение к языку,интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>М: Работать с учебником, рабочей тетрадью,самостоятельно формулировать тему и цели урока;</p> <p>П:различать тексты, написанные разговорным и литературным языком;</p> <p>Р:осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
19	Качества текста и художественность произведения словесности	4	4		<p>Л: умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>М: самостоятельно формулировать тему и цели урока;составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>П:определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности</p> <p>Р:осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и</p>
20-21	Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в эпическом произведении	4	2	2	<p>Л:интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;</p> <p>М: вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p>

					<p>извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>П:определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа</p>
22-23	Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в лирическом произведении	3	3		<p>Л: любовь и уважение к языку,интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>М: Работать с учебником, рабочей тетрадью,самостоятельно формулировать тему и цели урока;</p> <p>П:различать тексты, написанные разговорным и литературным языком;</p> <p>Р:осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
24	Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в драматическом произведении	4	2	2	<p>Л: интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;</p> <p>М: вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>П:уметь распознавать однозначные и многозначные слова среди данных; находить в словаре толкование искомого лексического значения многозначного слова</p>
25-28	Анализ художественного текста	3	3		<p>: умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>М: самостоятельно формулировать тему и цели урока;составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;работать по плану, сверяя Обсвои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>П:определять общее лексическое значение синонимов; подбирать синонимы к данным словам; определять смысловые и стилистические</p>

					отличия друг от друга слов-синонимов; определять цель использования синонимов в тексте Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут
29	Анализ средств художественной выразительности				Л: любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; М: Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока; П: различать тексты, написанные разговорным и литературным языком; Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут
30	Анализ стилистических фигур				Л: любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; М: Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока; П: различать тексты, написанные разговорным и литературным языком; Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут
31	Анализ лексических фигур				
32	Комплексный анализ текста				Л: любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; М: Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока; П: различать тексты, написанные разговорным и литературным языком; Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут
33-34	Взаимосвязи произведений словесности. Повторение изученного	3	1	2	Л: интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей – этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения; М: вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; П: уметь распознавать однозначные и многозначные слова среди данных; находить в словаре толкование искомого лексического значения многозначного слова

Тематическое распределение часов 11 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		УУД
		Аудитор.	Внеаудит.	
	<u>Средства языка художественной словесности.</u>	5		
1.	Многообразие языковых средств и их значение.	1		<p>Л:любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>М: Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;</p> <p>П:определять особенности в текстах художественной словесности; пользоваться этимологическим, толковым словарём, давать лексическое значение слову;</p> <p>Р:осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
2.	Лексическое значение слова. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения	1		<p>Л:любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>М: Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;</p> <p>П:определять особенности в текстах художественной словесности; пользоваться этимологическим, толковым словарём, давать лексическое значение слову;</p> <p>Р:осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
3.	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики. Семантика словообразования. Значение сопоставление морфем, создания новых сложных слов.	1		<p>Л:умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>М:самостоятельно формулировать тему и цели урока;составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>П:определять функции языка, давать лексические значения словам;подробно пересказывать текст лингвистического</p>

				<p>содержания, составлять план своего ответа; Р:осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
4.	<p>Значение средств лексики. Роль синонимов, ан, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов</p>	1		<p>Л:умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; М:самостоятельно формулировать тему и цели урока;составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П:определять функции языка, давать лексические значения словам;подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа; Р:осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
5.	<p>Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.</p>	1		<p>Л:умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; М:самостоятельно формулировать тему и цели урока;составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П:определять функции языка, давать лексические значения словам;подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа; Р:осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
	Словесные средства выражения	3		
6.	<p>Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки</p>		1	<p>Л:интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других</p>

	изображаемого			людей;ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения; М: вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); П: определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа
	.			Л:интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения; М: вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); П: определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа
7.	Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта		1	Л: любовь и уважение к языку,интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; М: Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока; П: различать тексты, написанные разговорным и литературным языком; Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут

8.	Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма. Понимание сущности комического, развитие чувства юмора	1		Л: любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; М: Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока; П.: Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях различать тексты, написанные разговорным и литературным языком; Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут
	Качество текста и художественность произведения.	4		
9.	Текст и его признаки. Тема и идея текста.	1		Л: умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; М: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П: определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут
10.	Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стилистической цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.	1		П: определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут
11.	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.		1	П: определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут
12.	Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.		1	Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут Стройность композиции, последовательность изложения,

	Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.			соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	4		
13.	Своеобразие языка эпического произведения		1	Л: интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей ориентация в нравственном содержании и смысле поступков своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения; М: Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания П: уметь распознавать однозначные и многозначные слова среди данных; находить в словаре толкование искомого лексического значения многозначного слова
14.	Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении	1		
15.	Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.		1	М: вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; П: уметь распознавать однозначные и многозначные слова среди данных; находить в словаре толкование искомого лексического значения многозначного слова
16.	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.		1	Л: любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; М: Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока; П: уметь находить омонимы; уметь отличать омонимы от многозначных слов; находить омонимы в толковом словаре Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут

	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	3		
17.	Своеобразие языка лирического произведения	1		<p>Л: любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>М: Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;</p> <p>П: уметь находить омонимы; уметь отличать омонимы от многозначных слов; находить омонимы в толковом словаре</p> <p>Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
18.	Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.	1		<p>Л: любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>М: Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;</p> <p>П: уметь находить омонимы; уметь отличать омонимы от многозначных слов; находить омонимы в толковом словаре</p> <p>Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
19.	Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.		1	<p>Л: умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>М: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>П: определять общее лексическое значение синонимов; подбирать синонимы к данным словам; определять смысловые и стилистические отличия друг от друга слов-синонимов; определять цель использования синонимов в тексте</p> <p>Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>

	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	4		
20.	Своеобразие языка драматического произведения		1	Л: интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения; М: вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным чтением
21.	Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.		1	Л: интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения; М: вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным чтением
22	Значение композиции драматического произведения,	1		Л: интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения; М: вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным чтением
23.	Роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.	1		наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения; М: вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную,

				подтекстовую, концептуальную;пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; П:находить неологизмы в тексте, определять их сферу употребления, источник появления; объяснять значения устаревших слов с помощью толкового и этимологического словаря
	Взаимосвязи произведений словесности	4		
24	Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития.	4 1		Л: интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения; М: вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; П: находить неологизмы в тексте, определять их сферу употребления, источник появления; объяснять значения устаревших слов с помощью толкового и этимологического словаря
25	Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.		1	Л: любовь и уважение к языку,интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; М: Работать с учебником, рабочей тетрадью,самостоятельно формулировать тему и цели урока; П: объяснять значения фразеологизмов с помощью словаря, подбирать фразеологизмы с синонимичным значением Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут
26	Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.		1	П: объяснять значения фразеологизмов с помощью словаря, подбирать фразеологизмы с синонимичным значением Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут
27	Мифологические образы в русской литературе. Значение использования		1	Л: умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;умение воспринимать

	мифологических образов			<p>красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>М: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>П: уметь находить слова с переносным значением в тексте, в толковом словаре; определять переносное лексическое значение слова</p> <p>Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
	Повторение изученного	5		
28.	Влияние народной словесности на литературу.	1		<p>Л: интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей – этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;</p> <p>М: вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>П: находить в художественном тексте эпитеты, сравнения, пояснять их назначение для создания образа</p> <p>Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
29	Использование жанров народной словесности, тем, мотивов.	1		<p>Л: умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>М: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p>

				<p>П:определять тему и основную мысль текста; находить в тексте предложения, в которых выражена основная мысль; уметь редактировать</p> <p>Р:осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
30	Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем..	1		<p>П: определять тему и основную мысль текста; находить в тексте предложения, в которых выражена основная мысль; уметь редактировать</p> <p>Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
31	Использование стиля народной поэзии	1		<p>Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
32	Обобщение по курсу	1		<p>Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>
33	Обобщение по курсу	1		
34	Итоговое занятие по курсу			<p>П: определять тему и основную мысль текста; находить в тексте предложения, в которых выражена основная мысль; уметь редактировать</p> <p>Р: осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут</p>

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество
Библиотечный фонд		
1	А л ь б е т к о в а Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 5-8 кл. общеобразоват. учреждений	1
2	Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М.,1998.	1
3	Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур; Предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991	1
4	Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998	1
Печатные пособия		
5	Арсирый А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995	1

6	Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995	1
7	Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997	
8	Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь. М., 2009	1
9	Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 5 класс». — М., 2008	
10	Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. - Ч. 1, 2	
	Технические средства обучения	
11	Электронное учебное пособие «Русская словесность». Сергиев Посад, «Руссобит Паблицинг», 2009	1
12	Обучающая программа-тренажер по русскому языку «Фраза». М.: «Гуру-софт», 2009	
	Экранно-звуковые пособия	
13	Мультимедийное приложение к учебнику «Русская словесность». 5 класс. М.: «Дрофа», 2006	1
14	www.pedsovet.su	
15	www.slovo.ru	
	Оборудование класса	
16	Компьютер	1
17	Проектор	1
18	Интерактивная доска	1

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания №1

от «__» _____ 2023года

Руководитель МО кл. руководителей

_____ А.Ю. Чмиль

СОГЛАСОВАНО

от «__» _____ 2023г.

зам. директора

_____ Е.В. Чубенко