

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

### Личностные результаты

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- 1. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к

участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.
3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
5. **Физического воспитания:** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе

осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

6. **Трудового воспитания:** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
7. **Экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
8. **Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ

### 10 КЛАСС

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

##### ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

#### А.Н.ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Статьи: П.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.Л. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её

разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А. ГОНЧАРОВ**

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н.С. Михалков).

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.Л. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика

о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...»* и др. по выбору. Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-

лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятиня и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно*

*мы любим...», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А. А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря проща ется с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа ли...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.



Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепе щет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова - Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова- Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема

богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Роман-эпопея «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.)- Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «*Война и мир*»; Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «*Война и мир*»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «*Война и мир*» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «*Казаки*», роман «*Анна Каренина*».

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

#### А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.

Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

## 11 КЛАСС

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

#### ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

#### РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

#### И.А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе

И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы

«Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

#### М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Пьеса «*На дне*».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рас- сказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «*На дне*»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «*На дне*».

Для самостоятельного чтения: рассказы «*Проводник*», «*Бывшие люди*», «*Ледоход*»; повесть «*Фома Гордеев*».

#### А.И. КУПРИН

Рассказ «*Гранатовый браслет*». Повесть «*Олеся*».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «*Гранатовом браслете*»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (op. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «*Гранатовый браслет*»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «*Allez!*», «*Гамбри- нус*», «*Штабс- капитан Рыбников*».

#### СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоеми- рие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

#### СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

#### ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

#### А.А. БЛОК

Стихотворения: «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресто ране*», «*Вхожу я в тёмные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*Скифы*» и др. по выбору. Поэма «*Двенадцать*».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ

Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике

А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А.А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю.П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

#### «ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество

в. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

#### Н.С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

#### А.А. АХМАТОВА

Стихотворения: *«Песня последней встречи»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Сжала руки под тёмной вуалью...»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Молитва»*, *«Когда в тоске самоубийства...»*, *«Высокомерьем дух твой помрачён...»*, *«Мужество»*, *«Родная земля»* и др. по выбору. Поэма *«Реквием»*.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики

А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Заплакала осень, как вдова...»*, *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Не с теми я, кто бросил землю...»*, *«Стихи о Петербурге»*, *«Сероглазый король»*, *«Приморский сонет»*; «Поэма без героя».

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё — птица в руке...»*) и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к



Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик». «КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.

## ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Оренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнездрассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная

проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Ночь»*, *«Нате!»*, *«По слушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«О дряни»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»* и др. по выбору. Поэмы: *«Облако в штанах»*, *«Во весь голос»* (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Ода революции»*, *«Левый марш»*, *«Приказ по армии искусств»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Хорошее отношение к лошадям»*, *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*; поэмы *«Люблю»*, *«Хорошо!»*; пьесы *«Клоп»*, *«Баня»*.

**С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Выткался на озере алый свет зари...»*, *«Песнь о собаке»*, *«Гой ты, Русь, моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Чую радуницу Божью...»*, *«В том краю, где жёлтая крапива...»*, *«Письмо к женищине»*, *«Собаке Качалова»*, *«Шаганэ ты моя, Шага нэ...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»* и др. по выбору. Поэма *«Анна Снегина»*.

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные

мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

Межпредметные связи: С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

#### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.*

Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю.

Поплавского, Н.А. Оцуца, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «*Пётр Первый*». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «*Пётр Первый*» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьёва и др.).

**М.А. ШОЛОХОВ**

Роман-эпопея «*Тихий Дон*».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова

(1958), С.В. Урсуляка (2015).

**М.А. БУЛГАКОВ**

Романы: *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л. ПАСТЕРНАК**

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идёт»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...»,

«Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П.Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет*. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне*. «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» В.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, ни какой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского.

Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А.Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

#### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Некрасова.

*«Оттепель» 1953-1964 годов* — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

*«Окопный реализм» писателей фронтовиков 1960-1970-х годов.* Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

*«Деревенская проза» 1950-1980-х годов.* Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаяева, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю. Домбровского, В.П. Крупина.

*Историческая романистика 1960-1980 х годов.* Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О. В. Волкова, А.В. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980 х годов.* Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, в. С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

**В.М. ШУКШИН**

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В.М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б. А. Можаев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

**Н.М.РУБЦОВ**

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С.



Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

#### В.Г. РАСПУТИН

Повести: «*Последний срок*», «*Прощание с Матёрой*», «*Живи и помни*».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

#### А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Рассказ «*Матрёнин двор*», «*Архипелаг ГУЛаг*» (обзор)

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя- праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А.И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

#### НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова,

Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др.

Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.* Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 1980-1990х годов.* И.М. Губерман, Д. А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба ИЛ. Бродского.* Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

# I. Тематическое распределение часов 10 класс

Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты. ИКТ- компетенции. межпредметные понятия	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>			1-8
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	<b>2ч.</b>		1-8
Введение. Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.	1	Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века. Умение находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия. Формирование целостного представления о литературной классике	
Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе. Расцвет русского национального театра.	1	Знание основного круга тем и проблем русской литературы второй половины XIX века; умение владеть изученной терминологией; умение устанавливать внутрипредметные связи Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование навыков конспектирования Знание отечественной истории и культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их	

		написания	
<b>Драматургия А.Н.Островского</b>	<b>6ч + 2ч</b>		<b>1,2,3,4,6,7,8</b>
А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Пьеса «Гроза»	1	Знание основных фактов биографии писателя, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства. Знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы	
Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза»	1		
Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	1	Знание содержания произведения, характеристика персонажей Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	
Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1	Умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование	
Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	уважительного отношения к другому человеку, его мнению.	
«Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов,Д.И.Писарев, А.А.Григорьев)	1	Умение сопоставлять героев драмы; умение систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу) Навыки анализа текста Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	
<b>РР</b> Подготовка к написанию сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	1	Умение редактировать текст творческой работы Умение планировать и регулировать свою деятельность, владение письменной речью, монологической контекстной	

		речью Формирование навыков исследовательской деятельности	
<b>РР</b> Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»	1	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
<b>Творчество И.А.Гончарова</b>	<b>5ч+ 2ч</b>		1,2,3,4,5,6,7, 8
И.А.Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов»	1	Знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации Знание основ культурного наследия страны	
Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами.	1	Знание содержания романа, характеристик героев, понимание значения конкретных эпизодов в контексте авторского замысла Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Формирование представлений о назначении человека и о жизни как экзистенциальной ценности	
Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	

		Формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности	
Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	1	Умение сопоставлять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной терминологией Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Формирование нравственных представлений и принципов	
Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике	1	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; навыки конспектирования критического материала для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения на произведение Формирование представлений об особенностях национального характера	
РР Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Выработка навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов их решения, самоанализа и самоконтроля	
РР Сочинение по роману	1	Умение редактировать текст творческой работы Умение планировать и	

И.А.Гончарова «Обломов»		регулировать свою деятельность, владение письменной речью, монологической контекстной речью Формирование навыков исследовательской деятельности	
<b>Творчество И.С.Тургенева</b>	<b>8ч + 2ч</b>		1,2,3,4,6,7,8
И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь. Яркости и многообразие народных типов рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла	1	Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения	
Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1	Знание содержания романа, характеристик героев Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Формирование целостного представления о времени написания произведения и эпохе, представленной в романе	
Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	1	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к	

		другому человеку, его мнению, мировоззрению	
Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению	
Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	1	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.	1	Умения определять идейно-эмоциональное содержание романа; сопоставлять различные точки зрения; использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения; совершенствование навыков конспектирования Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, не-	



		преходящих нравственных ценностей и их современного звучания	
Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр.	1	Владение навыками анализа лирического произведения; владение изученной терминологией Навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное мнение Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных представлений.	
Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	1	Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
РР Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью Умение строить	
РР Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля	
<b>Творчество Н.А.Некрасова</b>	<b>8ч + 2ч</b>		1-8

<p>«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет.</p>	<p>1</p>	<p>Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения</p>	
<p>Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.</p>	<p>1</p>	<p>Владение навыками анализа лирического произведения; владение изученной терминологией Навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное мнение Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознан-</p>	
<p>Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни.</p>	<p>1</p>	<p>Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p>	
<p>Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы</p>	<p>1</p>	<p>Владение навыками анализа лирического произведения; владение изученной терминологией</p>	

построения сюжета поэмы.		<p>Навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное мнение</p> <p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознан-</p>	
Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта Оболдуева, князя Утятин)	1	<p>Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа</p> <p>Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению</p>	
Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирич, дед Савелий)	1	<p>Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению</p>	
Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы).	1	<p>Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией</p> <p>Навыки анализа образной системы художественного произведения</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p>	
Проблема счастья и её решение в поэме Н.А.Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1	<p>Умения определять идейно-эмоциональное содержание ПРОИЗВЕДЕНИЯ;</p> <p>сопоставлять различные точки зрения; использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой</p> <p>Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпрети-</p>	

		<p>ровать различные точки зрения; совершенствование навыков конспектирования</p> <p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания</p>	
РР Подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	
РР Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	1	<p>Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения</p> <p>Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p>	
<b>Лирика Ф.И.Тютчева</b>	<b>4ч+1ч</b>		1,2,3,4,7,8
«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.	1	<p>Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками</p> <p>Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения</p>	
Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты	1	<p>Владение навыками анализа лирического произведения;</p> <p>владение изученной терминологией</p> <p>Навыки выразительного</p>	

художественного постижения в тютчевской лирике.		чтения, коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное мнение	
Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.	1	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений.	
Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.	1	Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
<b>РР</b> Письменная работа по лирике Ф.И.Тютчева	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля	
<b>Лирика А.А.Фета</b>	<b>4ч+1ч.</b>		<b>1,2,3,4,6,7,8</b>
Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. «Кульм мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.	1	Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») Умение организовывать	

		учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения	
Яркости и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1	Владение навыками анализа лирического произведения; владение изученной терминологией Навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное мнение Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений.	
Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета.	1	Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач,	
РР Письменная работа по лирике А.А.Фета.	1		

		самоанализа и самоконтроля	
<b>Творчество А.К. Толстого</b>	<b>3ч.+1ч</b>		1-8
Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.	1	Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения	
Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.	1	Владение навыками анализа лирического произведения; владение изученной терминологией Навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное мнение Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознан-	
Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1	Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	

РР Письменная работа по лирике А.К.Толстого	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля	
<b>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	<b>5ч.+2ч.</b>		1-8
«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина – сатирика.	1	Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения	
Сатирическое осмысление проблем государства и власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	замысел произведений и их идейноэмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения	
Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»).	1	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	



		Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению	
Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.	1	Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	Умения определять идейно-эмоциональное содержание СКАЗОК; сопоставлять различные точки зрения; использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения; совершенствование навыков конспектирования Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	
<b>РР</b> Подготовка к сочинению по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью Умение строить	
<b>РР</b> Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	

		Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля	
<b>Творчество Н.С.Лескова</b>	<b>4ч.+2ч.</b>		1-8
Повесть «Очарованный странник». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1	Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения	
Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	1	Знание содержания ПОВЕСТИ, характеристик героев Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Формирование целостного представления о времени написания произведения и эпохе, представленной в романе	
Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	1	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому	

		человеку, его мнению, мировоззрению	
Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»	1	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
<b>РР</b> Подготовка к письменной работе по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1	Умения определять идейно-эмоциональное содержание романа; сопоставлять различные точки зрения; использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения; совершенствование навыков конспектирования Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	
<b>РР</b> Письменная работа по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Навыки планирования путей	

		достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля	
<b>Творчество Л.Н.Толстого</b>	<b>15ч+2ч</b>		1-8
Роман-эпопея «Война и мир»	1	Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения	
Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность,	1	Знание содержания романа, характеристик героев Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Формирование целостного представления о времени написания произведения и эпохе, представленной в романе	
Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: переплетение различных сюжетных линий и т.п.	1	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к	

		собственным поступкам	
Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	1	Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде (схема), для решения познавательной задачи, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев	
Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
Этапы духовного самосовершенствования Андрея	1	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии	

Болконского и Пьера Безухова		авторского замысла, сопоставлять героев романа	
Сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпрети- ровать прочитанное произведение Формирование осознанного, уважительного и доб- рожелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению	
«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п).	1	Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде (схема), для решения познавательной задачи, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоста- вительную характеристику героев	
Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	1	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач	
«Мысль народная» как идейно- художественная основа толстовского эпоса.	1	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование устойчивой мотивации к самосовер- шенствованию	
Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпрети- ровать прочитанное произведение Совершенствование духовно-	

		нравственных качеств личности, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1	Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению	
Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1	Умения определять идейно-эмоциональное содержание романа-эпопеи; сопоставлять различные точки зрения; использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения; совершенствование навыков конспектирования Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,	

		выявление заложенных в них вневременных, не- преходящих нравственных ценностей и их современного звучания	
<b>РР</b> Подготовка к сочинению по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля	
<b>РР</b> Сочинение по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»	1		
<b>Творчество Ф.М.Достоевского</b>	<b>10ч+2ч</b>		1-8
Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского.	1	Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно- тематической направлен- ности; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения	
Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1	Способность понимать авторский замысел произве- дений и их идейно- эмоциональное содержание; владение изученной термино- логией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно- нравственным ценностям	



		русской литературы и культуры	
Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	Знание содержания романа, характеристик героев Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Формирование целостного представления о времени написания произведения и эпохе, представленной в романе	
Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1	Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Теория Раскольникова и идейные «двойники» в романе героя (Лужин, Свидригайлов и др.)	1	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	1	Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного	

		произведения Приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Раскольников и «вечная Сонечка».	1	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению	
Сны героя как средство его внутреннего раскрытия.	1	Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1	Умения определять идейно-эмоциональное содержание романа; сопоставлять различные точки зрения; использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой	
Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения; совершенствование навыков конспектирования Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,	

		выявление заложенных в них вневременных, не-преходящих нравственных ценностей и их современного звучания	
<b>РР</b> Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
<b>РР</b> Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля	
<b>Творчество А.П.Чехова</b>	<b>7ч+2ч</b>		1,2,3,4,6,7,8
Различие понятий «быт» и «бытие» в рассказах А.П.Чехова «Крыжовник», «Ионыч»	1	Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Знание культурного наследия страны; формирование	

		гуманистического мировоззрения	
Образы «футилярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. (Рассказ «Человек в футляре»)	1	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению	
Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	1	Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Новаторство Чехова – драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов комедии «Вишнёвый сад».	1	Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев – «недотёп» и символический образ сада в комедии.	1	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	

		Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению	
Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.	1	Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1	Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
<b>РР</b> Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля	
Обобщение по курсу	1	Знание этапов развития, основных тем и проблем русской литературы XIX века; владение изученной	

		<p>терминологией, умение устанавливать внутрипредмет- ные связи</p> <p>Умение устанавливать аналогии, строить ответ исследовательского характера в устной форме</p> <p>Формирование целостного представления о лите- ратурной классике; умение участвовать в коллективном диалоге</p>	
	102 часа	<p>РР 21ч.</p> <p>Сочинений - 11</p>	