

Муниципальное образование Ейский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №8 имени Петра Михайловича Гурьева  
станции Копанской

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МБОУ СОШ №8 ст-цы Копанской  
от 30.08.2021г. протокол №1  
\_\_\_\_\_ Ж.В.Хорева

## **АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса по современной русской литературе  
«Бесстрашное слово правды»**

Уровень образования (класс): 10-11 класс

Количество часов: 68 ч.

Автор: Харченко Т.В., учитель русского языка и литературы

ст-ца Копанская  
2021

## **I. Пояснительная записка**

Программа элективного курса по литературе «Бесстрашное слово правды» для 10-11 класса призвана обеспечить общее представление обучающихся о направлениях и тенденциях развития современной отечественной литературы. Употребляя такой термин, как «современная русская литература», мы подразумеваем прозу и поэзию, созданную в начале девяностых годов прошлого века и в XXI столетии. После распада Советского Союза в стране произошли кардинальные перемены, в результате которых изменились и литература, и роль писателя, и тип читателя. Программа представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству следующих современных авторов: Б.Акунина, З. Прилепина, Е.Водолазкина, В.Иванова, Т.Толстой, В. Токаревой и др., и опирается как на книжные, так и журнальные публикации последних десятилетий и реализуется в рамках общеинтеллектуального направления внеурочной деятельности.

Программа предназначена для организации элективного курса по литературе и направлена на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, повышение уровня мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к знаниям.

**1.1. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** - 2 года. Программа элективного курса по литературе рассчитана на 68 часов, из расчета 1 час в неделю для учащихся 10-11 класса старшей школы.

### **1.2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Программа способствует расширению знаний обучающихся в области литературы постсоветского периода и современной литературы, теоретическому и практическому осмыслению произведений, применению полученных знаний на практике в целях подготовки к итоговому сочинению по литературе в 11 классе; сохранению живого интереса к творчеству писателей постмодернизма. Предполагает всестороннее развитие и формирование духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

Кроме того, данный курс способствует расширению читательского опыта выпускников и будет полезен при подготовке к ЕГЭ по литературе, обеспечивает подготовку к итоговой аттестации по русскому языку при подборе аргументов в формулировке собственной позиции.

### **1.3. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

- Формировать представление обучающихся об основных направлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий XX века-начала XXI века в контексте современной культуры.

### **1.4. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

- Расширение и углубление знаний по истории русской литературы конца XX века, осмысление специфики современной русской литературы как культурного явления, продолжающего традиции русской литературы и обладающего своими особенностями;
  - углубление знаний по теории литературы, овладение литературоведческими понятиями, в которых осмысливается современная художественная литература (модернизм, постмодернизм);
  - формирование начальных навыков литературно-критической работы (написание рецензий на изучаемые в рамках курса и самостоятельно прочитанные произведения, эссе на материале произведений современной литературы);

- развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом;
- самостоятельное оценивание разнохарактерных литературных явлений, умение эту оценку адекватно обосновывать.

### 1.5. МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа по литературе под ред. А.Г. Кутузова. Программа по литературе для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля. В основе программы спецкурса лежит периодизация современной литературы, принятой авторами учебника и методических пособий по литературе Агеносовым В.В., Безносковым Э.Л. и др.

В мире литературы 11 классы; учеб. для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля, /под ред. А.Г.Кутузова. М.: «Дрофа», 2002.

Русская литература XX века 11 класс; учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / под ред. Ю.И.Лысого – М. «Мнемозина», 2005.

Современная русская литература; учеб. пособие для старшеклассников и поступающих в вузы, /под ред. Б.А. Ланина, М.: «Вентана-Граф», 2006.

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века: учебник для 11 класса; в 2-х ч. – М.: «ТИД «Русское слово», 2020.

### 1.6. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБУЧЕНИИ

- Личностно-ориентированные
- Технология проблемного обучения
- Технология модульного обучения
- Технология коллективного взаимообучения
- Технология развивающего обучения
- Технология сотрудничества
- Технология деловой игры
- Проектная технология

## II. Планируемые результаты элективного курса по литературе «Бесстрашное слово правды»

### Личностные результаты:

Изучение элективного курса литературы «Бесстрашное слово правды» направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

*Личностные результаты* освоения авторской программы по литературе для среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения авторской программы по литературе для среднего общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

2. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. **Физического воспитания:** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

6. **Трудового воспитания:** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной

направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**7. Экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**8. Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь

находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить цели и планировать свою деятельность; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать различные ресурсы для достижения поставленных целей и осуществления планов деятельности; определять наиболее результативные методы деятельности;
- проявлять способность к продуктивному общению в процессе совместной деятельности, учитывать мнение других участников и корректно разрешать проблемные вопросы, умение строить продуктивный диалог в процессе совместной деятельности;
- способность к реализации познавательной, исследовательской и проектной деятельности, владение способностью к разрешению различных проблемных ситуаций, умение проявлять инициативу в самостоятельном поиске методов в ходе решения практических задач, использование различных методов исследования.

### Предметные результаты:

- демонстрировать знание произведений русской, родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
  - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
  - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
  - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

- Диспут
- Ролевая игра
- Квест
- Внутренний диалог
- Заочная экскурсия
- Круглый стол
- Блиц-опрос
- Спор-клуб
- Творческая мастерская
- Проект
- Читательская конференция
- Творческий отчёт

## **III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **10 класс**

#### **ВВЕДЕНИЕ (2ч.)**

Нравственно-философские проблемы в современной литературе. «Новая проза». Темы, идеи, жанрово-стилевые особенности. Три этапа развития эмигрантской литературы. Современная литература русского зарубежья

#### **Отражение эпохи в произведениях писателей русского зарубежья (6ч.)**

*Мариам Петросян* «Дом, в котором...». Стилистика, фольклорные мотивы и слог романа. Особенности конфликта в произведении. Дом-интернат как отдельная вселенная. Сочетание реалистического и мистического в произведении (Внутренний монолог)

**Наринэ Абагрян.** «Девять дней в июле». Сборник жизненных миниатюр женщин писательниц с особым взглядом на мир. Фантастические размышления, особое восприятие бытия. Понятие лиричности прозы. (Спор-клуб)

**Алексей Макушинский.** «Город в долине». Отражение судеб современников в судьбах времён революции и гражданской войны. Аллюзии в произведении. Стереоскопическое видение эпохи. (Диспут)

### **НЕОКЛАССИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (10ч.)**

Особенности реализма литературе постсоветского периода и в современной литературе. Отражение традиций реализма в произведениях современных авторов. Опора на реалистическую составляющую классической литературы.

**Владимир Крупин.** «А ты улыбайся!», «Предаю», «Отцовское поле». Сборник миниатюр. Психологический параллелизм. Отражение традиций классической литературы в произведениях Крупина. (Спор –клуб)

**Борис Екимов.** «Старший брат», «Мальчик на велосипеде». Самоопределение человека в жизни. Истоки нравственности героев. Национальные традиции в основе формирования личности. (Блиц-опрос)

**Борис Екимов.** Рассказ «Ночь исцеления», «Фетисыч». Традиции «деревенской прозы» в творчестве писателя. Смысл жизни, моральные ценности. Простота и добродушие героев произведений. (Внутренний монолог)

**Александр Снегирёв.** «Фото в черном бушлате». Превратности человеческой судьбы, ответственность за свои поступки, последствия обмана. Смелость и отвага героев произведения. Способность противостоять жестокости и фанатизму. (Внутренний диалог)

**Елена Долгопят.** «Скупой рыцарь». Философские размышления о смысле жизни, о вечных человеческих ценностях. Реалистический контекст и финал рассказа. (Спор-клуб)

#### **Философское осмысление бытия в произведениях современных авторов (4ч.)**

**Андрей Волос.** «Калитка». Чувство одиночества и безысходности в рассказе. Философский смысл произведения. (Внутренний диалог)

**Леонид Юзефович** «Последний звонок». Событийность и историчность изображаемого в рассказе. Драматичная история семьи. Взаимосвязь судьбы человека и истории страны.(блиц-опрос)

**Дарья Вернер.** «Межсезонье». Нестабильность и зыбкость бытия. Иллюзорное восприятие действительности. Разрушение семейных традиций. (Спор-клуб)

#### **Условно-метафорическое направление современной прозы (5 ч.)**

**Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак.** «Время всегда хорошее». Преодоление трудностей. Последствия виртуальной реальности. Значимость реального общения. Ценность подлинной дружбы. (Спор-клуб)

**Тамара Крюкова.** «Ловушка для героя», «Гений поневоле». Диалогия. Виртуальные игры и реальный мир. Фантастичность происходящего. Иллюзорные миры и суровая реальность. (Внутренний диалог)

**Тамара Крюкова.** «Призрак в сети». Приключенческая повесть с элементами фантастики. Виртуальный экскурс в историю. «Попаданцы» в современной литературе. Патриотизм и вера на страницах произведения. (Квест)

**Игорь Левшин.** «Полёт». Интеллектуально-фантастический рассказ. Столкновение человека с виртуальной цивилизацией. Искусственный интеллект и человеческое сознание. Мефистофели и Фаусты компьютерного мира. (Спор-клуб)

#### **СОВРЕМЕННАЯ «ГОРОДСКАЯ ПРОЗА» (5ч.)**

Понятие современная «городская проза». Тематика, проблемы, жанры. Сборник «Вкус» (обзор). От советского авангарда к современному модерну. (Блиц-опрос)

**Виктория Токарева.** «День без вранья». Психологизм и ирония. Мотив одиночества.



*Ирина Полянская.* «Путь стрелы». Размышления о мироздании и месте человека в нем.

*Юрий Вяземский.* «Странные умники». Авторское мировосприятие, глубина и точность изображения внутреннего мира человека. Стремление познать тайны вселенной. (Внутренний диалог)

*Евгений Гришковец.* «Планка». Юмор и сатира в изображении бытовых историй. (Спор-клуб)

**Итоговая читательская конференция «Общие проблемы в произведениях современной литературы».**

**Творческий отчёт (защита проектов) (2ч.)**

## **11 класс**

### **СОВРЕМЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ «ЗАБЫТОЙ» ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)**

Литературная ситуация конца 80-90-х гг. Место литературы в художественной культуре. Литература в условиях плюрализма и гласности; «возвращенная» литература и «забытая» литература, ее современное звучание. Литературные традиции и новаторство в литературе. Основные направления современной литературы и ее условность. Современная русская литература: темы, проблемы, произведения (Лекция, беседа)

### **ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ**

#### **Традиции реализма в современной литературе (1ч)**

Реализм и постмодернизм: проблема соотношения методов. Понятие реальности в современной гуманитарной науке. Реальность и гиперреальность. Реалистическая составляющая современной литературы и её связь с классической русской литературой. Эстетика и проблематика современной литературы произведений, основные тенденции произведений современной литературы с реалистической доминантой. «Неопочвенничество» в произведениях современной литературы, её тесная связь с литературой «деревенской прозы», отображающая проблемы современной жизни. (Урок-путешествие)

#### **Особенности литературы постсоветского периода (4ч.)**

*Виктор Астафьев.* «Пролетный гусь». Трагические судьбы людей в послевоенное время. Любовь и великодушие, нравственность и честность – высшие человеческие ценности. (Урок-диспут)

*Леонид Юзефович.* «Зимняя дорога». Жанр документальной прозы в современной литературе. Изображение трагического прошлого страны. Живой драматический рассказ о характерах и судьбах людей в период Гражданской войны. (Урок-диспут)

*Александр Чудаков.* «Ложится мгла на старые ступени». Жанр «воспоминание» в современной прозе. Роман-идиллия. Правдивость и художественный вымысел. Борьба человека за своё счастье в переломный период истории. Особенности построения сюжета. Язык произведения. Юмор и ирония в произведении. (Урок-письмо)

*Александр Солженицын.* «На изломах», «Желябугские высылки». Новый взгляд на литературу реалистической направленности. (Квест)

#### **«АНТИТОТАЛИТАРНОСТЬ КАРТИНЫ БЫТИЯ» (2ч)**

Основные особенности модернистской прозы: критицизм и антитоталитарность, субъективизм в восприятии картины бытия, утраты цельности мира. Особенности стиля и поиски нового стиля. Основные течения внутри литературы с модернистской доминантой: антиутопическая проза, условно-метафорическая проза и «другая» проза.

*Аркадий и Борис Стругацкие.* «Трудно быть богом». Изображение тоталитарного общества с узнаваемыми деталями недавнего прошлого и морально-

философской проблематикой на фоне захватывающего приключенческого сюжета(Читательские диалоги)

## «АГРЕССИВНАЯ ИДЕОЛОГИЯ» РУССКОГО ПОСТМОДЕРНИЗМА (10 Ч)

**Постмодернизм.** Этапы русского постмодернизма. Содержание и особенности поэтики, способы выражения авторской позиции как отражение кризисного состояния литературы. Постмодернизм как «агрессивная идеология» и способ выхода из духовного кризиса (Круглый стол)

**Евгений Водолазкин. «Авиатор».** Концепция времени и пространства в романе. Человек в состоянии *tabula rasa*. Авторская позиция как способ отражения своеобразия национального мышления писателя. (Читательские диалоги)

**Евгений Водолазкин. «Лавр».** Особенности жанра произведения. Анахроника. Житие. Сочетание классической традиционной литературы и постмодернизма. Философия и религия в романе. Авторская ирония. Изощёренная ироничность языка произведения. Непостижимое оправдание бытия. Место человека в мире. Связь времён и вневременного пространства. Уроки истории и нравственности (Разговор с главным героем)

**Виктор Пелевин. «Жизнь насекомых».** Роман «постсоциалистического сюрреализма». Жанр фантастики. Художественный мир в романе. Условия «плохой реальности». Состояние сознания, воспринимающего картину мира в качестве реальности. Стремление воссоздать потерянное достоинство человеческой личности. Размышления автора над смыслом жизни на постсоветском пространстве. Приём аллегории в романе. (Читательские диалоги)

**Виктор Пелевин. «Чапаяев и пустота».** Роль метаморфоз в произведении. Переход героя из одной реальности в другую. Идея пустоты как истинная природа мира. Пустота как категория. Смысл заглавия романа. (Заочная экскурсия)

**Захар Прилепин. «Санька»** - своеобразный манифест для молодого поколения. (впервые опубликован в журнале «День литературы»). Трагедия современной молодёжи. Разрушительный патриотизм. Психология «мстителя» и «подрывника». Вымирание деревни. Мастерство автора в раскрытии темы любви. Антагонизм. Народ в романе.

**«Жилка».** «Лицо» России в рассказе. Выбор человека между добром и злом. Психологическое состояние «лирического героя». (Читательские диалоги)

## СОПРИКОСНОВЕНИЕ С РЕАЛЬНОСТЬЮ (конец XX века)

### Женская проза(13ч.)

**Т. Толстая, В. Токарева, Л. Улицкая, Д. Рубина, Л. Петрушевская** и др. (Обзор) Роль женщины в обществе, проблемы семьи, повышенная эмоциональность языка «женской прозы». (Игра-путешествие)

**Дина Рубина. «Белая голубка Кордовы».** Роман о становлении художественного таланта главного героя. Противопоставление романтической концепции творческого созидания тяжелому (физическому и душевному) творческому труду. Конфликт романтизма и реализма в эпоху постмодернизма. (Читательские диалоги)

**Людмила Улицкая «Казус Кукоцкого».** Мечта о справедливом мироустройстве. Призрачная «картина мира». Способность человека противостоять ударам судьбы. Исторические реалии произведения на постсоветском пространстве и религиозно-философские иносказания. Метафоризация произведения. Приёмы русской классики в раскрытии идеи произведения. Внимание к «маленькому человеку» и сострадание к нему. (Круглый стол)

**Тамара Крюкова. «Костя+Ника».** История человеческих взаимоотношений. Благородство и подлость, отзывчивость и равнодушие. (Внутренний диалог)

*Людмила Петрушевская. «Са и Со».* «Соприкосновение с реальной жизнью». Непростая жизнь современных подростков. (Читательские диалоги)

*Виктория Токарева. Сборник рассказов «О том, чего не было».* Современное зеркало «вечных проблем». Богатство и бедность, честь и бесчестье. Проблема нравственного выбора. Жизненные ценности и страдания человека. Приём иронии в рассказе. (блиц-опрос)

*Татьяна Толстая. «Кысь».* Роман в жанре фантазии. Деградация сознания и языка. Сарказм в произведении. Своеобразная галерея образов и характеров героев романа. «Кысь» — литературное открытие последних лет. (Спор-клуб)

*Евгения Гинзбург. «Крутой маршрут».* Документ эпохи достоверно рассказывающий о сталинских репрессиях и о том, что помогает выжить в мире унижений, пыток, холода, голода и смерти. (Урок-игра)

*Гюзель Яхина. «Зулейха открывает глаза».* Художественное осмысление исторических событий советского государства в 30-е годы XX столетия. (Урок-диалог)

### ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ (2ч)

*Борис Акунин. Обзор детективных романов. «Азazelь»* - интеллектуальный детектив. Уникальность художественного мира. Литературные реминисценции и аллюзии классической литературы XIX и XX веков. Художественное время и пространство (хронотоп) произведения. Идеи либерализма и «обновления» жизни – аллюзия на сегодняшний день. Образ главного героя романа. Русская классика на страницах романа. Эволюция библейского героя Азазеля в современной русской литературе. (Ролевая игра)

*Михаил Елизаров. «Библиотекарь».* Криптологический роман. Ироническая эпитафия. «Антиутопия» и сатира. Дефицит духа. Образ аскетического провинциального города. Сакральное значение книг «библиотеки» Громова. СобираТЕЛЬНЫЙ образ соцреалистических произведений. Маргинальные личности в романе. Поиски идеала в «нас возвышающем обмане». Власть над прошлым и власть прошлого. (Ролевая игра)

### ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ (1ч) (ЗАЩИТА ПРОЕКТА)

## IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс (34ч.)

Название раздела	Темы	УУД	Личностные результаты освоения программы
<b>ВВЕДЕНИЕ (2ч)</b>	Нравственно-философские проблемы в современной литературе. «Новая проза». Темы, идеи, жанрово-стилевые особенности. Три этапа развития эмигрантской литературы. Современная литература русского зарубежья	Знание этапов развития, основных тем и проблем русской литературы XX -XXI века; владение изученной терминологией, умение устанавливать внутрпредметные связи Умение устанавливать аналогии, строить ответ исследовательского характера в устной форме	1-4
<b>Отражение эпохи в произведениях</b>	<i>Мариам Петросян</i> «Дом, в котором...». Стилистика, фольклорные мотивы и слог	Формирование целостного представления о творчестве писателей русского зарубежья;	1-4

<p><b>писателей русского зарубежья (6 ч)</b></p>	<p>романа. Особенности конфликта в произведении. Дом-интернат как отдельная вселенная. Сочетание реалистического и мистического в произведении.  <b>Наринэ Абагрян.</b> «Девять дней в июле». Сборник жизненных миниатюр женщин писательниц с особым взглядом на мир. Фантастические размышления, особое восприятие бытия. Понятие лиричности прозы.  <b>Алексей Макушинский.</b> «Город в долине». Отражение судеб современников в судьбах времён революции и гражданской войны. Аллюзии в произведении. Стереоскопическое видение эпохи.</p>	<p>умение участвовать в коллективном диалоге</p>	
<p><b>НЕОКЛАССИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (10 ч)</b></p>	<p>Особенности реализма в литературе постсоветского периода и в современной литературе. Отражение традиций реализма в произведениях современных авторов. Опора на реалистическую составляющую классической литературы.</p> <p><b>Владимир Крупин.</b> «А ты улыбайся!», «Предаю», «Отцовское поле». Сборник миниатюр. Психологический параллелизм. Отражение традиций классической литературы в произведениях Крупина.</p> <p><b>Борис Екимов.</b> «Старший брат», «Мальчик на велосипеде». Самоопределение человека в жизни. Истоки нравственности героев. Национальные традиции в основе формирования личности.</p> <p><b>Борис Екимов.</b> Рассказ «Ночь исцеления», «Фетисыч». Традиции «деревенской прозы» в творчестве писателя. Смысл жизни, моральные ценности.</p>	<p>Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией</p> <p>Навыки анализа образной системы художественного произведения</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p> <p>Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью</p> <p>Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения</p> <p>Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками</p> <p>Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения</p>	<p>1-4</p>

	<p>Простота и добродушие героев произведений.  <i>Александр Снегирёв.</i> «Фото в черном бушлате».          Превратности человеческой судьбы, ответственность за свои поступки, последствия обмана. Смелость и отвага героев произведения.          Способность противостоять жестокости и фанатизму.  <i>Елена Долгопят.</i> «Скупой рыцарь». Философские размышления о смысле жизни, о вечных человеческих ценностях. Реалистический контекст и финал рассказа.</p>	<p>Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией          Навыки анализа образной системы художественного произведения          Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры          Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью          Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения          Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля          Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками          Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения</p>	
<p><b>Философское осмысление бытия в произведениях современных авторов(4 ч)</b></p>	<p><i>Андрей Волос.</i> «Калитка». Чувство одиночества и безысходности в рассказе. Философский смысл произведения.  <i>Леонид Юзефович</i> «Последний звонок». Событийность и историчность изображаемого в рассказе. Драматичная история семьи. Взаимосвязь судьбы человека и истории страны.  <i>Дарья Вернер.</i> «Межсезонье». Нестабильность и зыбкость бытия. Иллюзорное восприятие действительности. Разрушение семейных традиций.</p>	<p>Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией          Навыки анализа образной системы художественного произведения          Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p>	
<p><b>Условно-метафорическое направление современной прозы (5 ч)</b></p>	<p><i>Андрей Жвалецкий и Евгения Пастернак.</i> «Время всегда хорошее». Преодоление трудностей. Последствия виртуальной реальности. Значимость реального общения. Ценность подлинной дружбы.</p>	<p>Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью          Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения          Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и</p>	

	<p><b>Тамара Крюкова.</b> «Ловушка для героя», «Гений поневоле». Диалогия. Виртуальные игры и реальный мир. Фантастичность происходящего. Иллюзорные миры и суровая реальность.</p> <p><b>Тамара Крюкова.</b> «Призрак в сети». Приключенческая повесть с элементами фантастики. Виртуальный экскурс в историю.</p> <p>«Попаданцы» в современной литературе. Патриотизм и вера на страницах произведения.</p> <p><b>Игорь Левшин.</b> «Полёт». Интеллектуально-фантастический рассказ. Столкновение человека с виртуальной цивилизацией. Искусственный интеллект и человеческое сознание. Мефистофели и Фаусты компьютерного мира.</p>	<p>самоконтроля</p> <p>Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией</p> <p>Навыки анализа образной системы художественного произведения</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p> <p>Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью</p> <p>Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения</p> <p>Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками</p> <p>Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения</p> <p>Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией</p> <p>Навыки анализа образной системы художественного произведения</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p>	
<p><b>СОВРЕМЕННАЯ «ГОРОДСКАЯ ПРОЗА» (5ч.)</b></p>	<p>Понятие современная «городская проза». Тематика, проблемы, жанры. Сборник «Вкус» (обзор). От советского авангарда к современному модерну.</p> <p><b>Виктория Токарева.</b> «День без вранья». Психологизм и</p>	<p>Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью</p> <p>Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения</p>	<p><b>1-4,7,8</b></p>

	<p>ирония. Мотив одиночества.  <b>Ирина Полянская.</b> «Путь стрелы». Размышления о мироздании и месте человека в нем.  <b>Юрий Вяземский.</b> «Странные умники». Авторское мировосприятие, глубина и точность изображения внутреннего мира человека. Стремление познать тайны вселенной.  <b>Евгений Гришковец.</b> «Планка». Юмор и сатира в изображении бытовых историй.</p> <p><b>Систематизация изученного.  Защита проектов (2ч.)</b></p>	<p>Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля  Способность понимать авторский замысел произведений и их идейноэмоциональное содержание; владение изученной терминологией  Навыки анализа образной системы художественного произведения  Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками  Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения</p> <p>Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью  Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения  Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Защита проекта</p>	
--	---	--	--

### 11класс (34ч)

Название раздела	темы	УУД	
<b>СОВРЕМЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ «ЗАБЫТОЙ» ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)</b>	<p>Литературная ситуация конца 80-90-х гг. Место литературы в художественной культуре. Литература в условиях плюрализма и гласности; «возвращенная» литература и «забытая» литература, ее современное</p>	<p>Знание этапов развития, основных тем и проблем русской литературы XX -XXI века; владение изученной терминологией, умение устанавливать внутрипредметные связи  Умение устанавливать аналогии, строить ответ исследова-</p>	1-4

	звучание. Литературные традиции и новаторство в литературе. Основные направления современной литературы и ее условность. Современная русская литература: темы, проблемы, произведения	тельского характера в устной форме Формирование целостного представления о современной русской литературе; умение участвовать в коллективном диалоге	
<b>НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ</b>  <b>Традиции реализма в современной литературе (1ч)</b>	Традиции реализма литературе постсоветского периода и в современной литературе. Реализм и постмодернизм: проблема соотношения методов. Понятие реальности в современной гуманитарной науке. Реальность и гиперреальность. Реалистическая составляющая современной литературы и её связь с классической русской литературой. Эстетика и проблематика современной литературы произведений, основные тенденции произведений современной литературы с реалистической доминантой.  «Неопочвенничество» в произведениях современной литературы, её тесная связь с литературой «деревенской прозы», отображающая проблемы современной жизни.	Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры  Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения	1-4
<b>Особенности литературы постсоветского периода (4ч.)</b>	<b>Виктор Астафьев.</b> <b>«Пролетный гусь».</b> Трагические судьбы людей в послевоенное время. Любовь и великодушие, нравственность и честность – высшие человеческие ценности.  <b>Леонид Юзефович.</b> <b>«Зимняя дорога».</b> Жанр документальной прозы в современной литературе. Изображение	Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры Умение оценивать возможности	



	<p>трагического прошлого страны. Живой драматический рассказ о характерах и судьбах людей в период Гражданской войны.</p> <p><b>Александр Солженицын. «На изломах», «Желябугские высылки».</b> Обновление литературы реалистической направленности.</p> <p><b>Александр Чудаков. «Ложится мгла на старые ступени».</b> Жанр «воспоминание» в современной прозе. Роман-идиллия. Правдивость и художественный вымысел. Борьба человека за своё счастье в переломный период истории. Особенности построения сюжета. Язык произведения. Юмор и ирония в произведении.</p> <p>Основные особенности модернистской прозы: критицизм и антитоталитарность, субъективизм в восприятии картины бытия, утраты цельности мира. Особенности стиля и поиски нового стиля. Основные течения внутри литературы с модернистской доминантой: антиутопическая проза, условно-метафорическая проза и «другая» проза.</p> <p><b>Аркадий и Борис Стругацкие. «Трудно быть богом».</b> Изображение тоталитарного общества с узнаваемыми деталями недавнего прошлого и морально-философской проблематикой на фоне захватывающего приключенческого сюжета.</p>	<p>выполнения учебных задач; владение письменной речью Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p> <p>Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p> <p>Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p>	
--	---	--	--

<p><b>«АНТИТО-ТАЛИТАРНОВАЯ КАРТИНА БЫТИЯ» (2ч)</b></p>		<p>Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения</p> <p>Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p>	
<p><b>«АГРЕССИВНАЯ ИДЕОЛОГИЯ» РУССКОГО ПОСТМОДЕРНИЗМА (10ч)</b></p>	<p><b>Постмодернизм.</b> Этапы русского постмодернизма. Содержание и особенности поэтики, способы выражения авторской позиции как отражение кризисного состояния литературы. Постмодернизм как «агрессивная идеология» и способ выхода из духовного кризиса</p> <p><b>Евгений Водолазкин.</b> «Авиатор». Концепция времени и пространства в романе. Человек в состоянии <i>tabula rasa</i>. Авторская позиция как способ отражения своеобразия национального мышления писателя.</p>	<p>Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля Способность понимать авторский замысел произведений и их идейноэмоциональное содержание; владение изученной терминологией Навыки анализа образной системы художественного произведения Приобщение к духовно-</p>	<p><b>1-4,7,8</b></p>

	<p><b>Евгений Водолазкин.</b>  <b>«Лавр».</b> Особенности жанра произведения. Анахроника. Житие. Сочетание классической традиционной литературы и постмодернизма.  <b>Философия и религия</b> в романе. Авторская ирония. Изощёренная ироничность языка произведения. Непостижимое оправдание бытия. Место человека в мире. Связь времён и вневременного пространства. Уроки истории и нравственности</p> <p><b>Виктор Пелевин.</b> <b>«Жизнь насекомых».</b> Роман «постсоциалистического сюрреализма». Жанр фантастики. Художественный мир в романе. Условия «плохой реальности». Состояние сознания, воспринимающего картину мира в качестве реальности. Стремление воссоздать потерянное достоинство человеческой личности. Размышления автора над смыслом жизни на постсоветском пространстве. Приём аллегории в романе</p> <p><b>Виктор Пелевин.</b> <b>«Чапаев и пустота».</b> Роль метаморфоз в произведении. Переход героя из одной реальности в другую. Идея пустоты как истинная природа мира. Пустота как категория. Смысл заглавия романа</p> <p><b>Захар Прилепин.</b> <b>«Санька»</b> - своеобразный манифест для молодого поколения. (впервые опубликован в журнале «День литературы»). Трагедия современной молодёжи. Разрушительный патриотизм. Психология «мстителя и «подрывника». Вымирание деревни. Мастерство автора в раскрытии темы любви.</p>	<p>нравственным ценностям русской литературы и культуры</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками  Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения</p> <p>Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью  Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения  Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Способность понимать авторский замысел произведений и их идейноэмоциональное содержание; владение изученной терминологией  Навыки анализа образной системы художественного произведения  Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p> <p>Способность понимать авторский замысел произведений и их идейноэмоциональное содержание; владение изученной терминологией  Навыки анализа образной системы художественного произведения  Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками  Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения</p>	
--	---	---	--

	<p>Антагонизм. Народ в романе. «Жилка». «Лицо» России в рассказе. Выбор человека между добром и злом. Психологическое состояние «лирического героя»</p>		
<p><b>СОПРИКОСНОВЕНИЕ С РЕАЛЬНОСТЬЮ</b></p> <p>(конец XX века)</p> <p><b>Женская проза (13 ч)</b></p>	<p><i>Т. Толстая, В. Токарева, Л. Улицкая, Д. Рубина, Л. Петрушевская</i> и др. (Обзор) Роль женщины в обществе, проблемы семьи, повышенная эмоциональность языка «женской прозы».</p> <p><i>Дина Рубина. «Белая голубка Кордовы».</i> Роман о становление художественного таланта главного героя. Противопоставление романтической концепции творческого созидания тяжелому (физическому и душевному) творческому труду. Конфликт романтизма и реализма в эпоху постмодернизма.</p> <p><i>Людмила Улицкая «Казус Кукоцкого».</i> Мечта о справедливом мироустройстве. Призрачная «картина мира». Способность человека противостоять ударам судьбы. Исторические реалии произведения на постсоветском пространстве и религиозно-философские иносказания. Метафоризация произведения. Приёмы русской классики в раскрытии идеи произведения. Внимание к «маленькому человеку» и сострадание к нему.</p> <p><i>Тамара Крюкова. «Костя+Ника».</i> История человеческих взаимоотношений. Благородство и подлость, отзывчивость и равнодушие.</p>	<p>Способность понимать авторский замысел произведений и их идейноэмоциональное содержание; владение изученной терминологией</p> <p>Навыки анализа образной системы художественного произведения</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p> <p>Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью</p> <p>Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения</p> <p>Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками</p> <p>Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения</p> <p>Способность понимать авторский замысел произведений и их идейноэмоциональное содержание; владение изученной терминологией</p> <p>Навыки анализа образной системы художественного произведения</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p> <p>Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью</p> <p>Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и</p>	<p><b>1-8</b></p>

	<p><b>Людмила Петрушевская. «Са и СО».</b> «Соприкосновение с реальной жизнью». Непростая жизнь современных подростков.</p> <p><b>Виктория Токарева. Сборник рассказов «О том, чего не было».</b> Современное зеркало «вечных проблем». Богатство и бедность, честь и бесчестье. Проблема нравственного выбора. Жизненные ценности и страдания человека. Прием иронии в рассказе.</p> <p><b>Татьяна Толстая. «Кысь».</b> Роман в жанре фантазии. Деграция сознания и языка. Сарказм в произведении. Своеобразная галерея образов и характеров героев романа. «Кысь» — литературное открытие последних лет.</p> <p><b>Евгения Гинзбург. «Крутой маршрут».</b> Документ эпохи достоверно рассказывающий о сталинских репрессиях и о том, что помогает выжить в мире унижений, пыток, холода, голода и смерти.</p> <p><b>Гюзель Яхина. «Зулейха открывает глаза».</b> Художественное осмысление исторических событий советского государства в 30-е годы XX столетия</p>	<p>аргументировать собственную точку зрения</p> <p>Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p> <p>Способность понимать авторский замысел произведений и их идейноэмоциональное содержание; владение изученной терминологией</p> <p>Навыки анализа образной системы художественного произведения</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p> <p>Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью</p> <p>Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения</p> <p>Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками</p> <p>Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения</p>	
<p><b>ИНТЕЛЛЕКТ УАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ (2ч)</b></p>	<p><b>Борис Акунин.</b> Обзор детективных романов. «Азазель» - интеллектуальный детектив. Уникальность художественного мира. Литературные реминисценции и аллюзии классической литературы XIX и XX веков. Художественное время и пространство (хронотоп) произведения. Идеи либерализма и «обновления» жизни – аллюзия на сегодняшний день. Образ главного героя романа. Русская классика на страницах романа.</p>	<p>Способность понимать авторский замысел произведений и их идейноэмоциональное содержание; владение изученной терминологией</p> <p>Навыки анализа образной системы художественного произведения</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p> <p>Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью</p> <p>Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную</p>	<p><b>1-8</b></p>

	<p>Эволюция библейского героя Азазеля в современной русской литературе.</p> <p><i>Михаил Елизаров.</i>  <i>«Библиотекарь».</i>  Криптологический роман.  Ироническая эпитафия.  «Антиутопия» и сатира.  Дефицит духа. Образ аскетического провинциального города. Сакральное значение книг «библиотеки» Громова.  Собирательный образ соцреалистических произведений. Маргинальные личности в романе. Поиски идеала в «нас возвышающем обмане». Власть над прошлым и власть прошлого.</p> <p><b>ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ (1ч)</b></p>	<p>точку зрения</p> <p>Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p> <p>Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией</p> <p>Навыки анализа образной системы художественного произведения</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p>	
		Защита проекта	

## V. Список рекомендуемой и использованной литературы

1. Гучник, А. Постмодернизм и глобализация: постановка проблемы / А. Гучник // Всемирная литература. – 2005. – № 3. – С. 196–203.
2. Ильин, И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. Ильин. – М., 1996.
3. Курицын, В. Постмодернизм: новая первобытная культура / В. Курицын // Новый мир. – 1992. – № 2.
4. Славацкий, В. После постмодернизма / В. Славацкий // Вопросы литературы. – 1991. – № 11–12.
5. Халипов, В. Постмодернизм в системе мировой культуры / В. Халипов // Иностранная литература. – 1994. – № 1. – С. 235–240
6. Источник: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekcija-16-17.htm>
7. Бойко М. Взлет и падение N-реализма. XXI век. Итоги литературного десятилетия. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.rospisatel.ru/sbornik.htm>
8. Вермюлен Т. и ванн ден Аккер Р. Заметки о метамодернизме. [Электронный ресурс] // URL: <http://metamodernizm.ru/notes-on-metamodernism/>
9. Лейдерман Н. Гипотеза о постреализме. [Электронный ресурс] // URL: <https://ruskerealie.zcu.cz/2-8-texty-lipoveckij>
10. Орлова Е. Образ автора в литературном произведении : учеб. пособие. М., 2008
11. Оробий С. Обзор книжных новинок от 05.02.2017. [Электронный ресурс] // URL: <http://litteratura.org/ev/2122-obzor-knizhnyh-novinok-ot-05022017.html>
12. Основные направления в современной российской литературе. [Электронный ресурс] // URL: <https://refdb.ru/look/1522252.html>