

Муниципальное образование Ейский район  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №8 станицы Копанской  
муниципального образования Ейский район

Утверждено  
решение педсовета протокол №1  
от «30» августа 2023г  
председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ /Ж.В.Хорева/

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По музыке**

**Уровень образования (класс): основное общее образование 5-8 класс**

**Количество часов: 136 ч, в неделю 1 час**

**Учитель: Чубенко Елена Владимировна**

Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы школы, с учетом требований программы учебного предмета «Музыка», включенной в содержательный раздел основной общеобразовательной программы основного общего образования, на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы./ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова]. – М: “Просвещение”, 2016г.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
  - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
  - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
  - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  - понимать основной принцип построения и развития музыки;
  - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
  - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
  - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
  - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
  - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
  - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
  - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
  - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
  - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
  - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
  - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
  - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
  - определять тембры музыкальных инструментов;
  - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
  - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
  - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - определять характерные особенности музыкального языка;
  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
  - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  - определять характерные признаки современной популярной музыки;
  - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **II. Содержание учебного курса предмета «Музыка»**

### **5 классе**

#### **Раздел 1. Музыка и литература – 16 ч**

Что роднит музыку с литературой? Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню. Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Фольклор в музыке русских композиторов. Значение слов в песне. Вокализ. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Музыкальная грамотность: специальная терминология, ключевые понятия музыкального искусства, элементарная нотная грамота в рамках изучаемого курса. «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Перезвоны» «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Музыка профессиональных композиторов. Знакомство с творчеством региональных композиторов. Музыкальная грамотность: специальная терминология, ключевые понятия музыкального искусства, элементарная нотная грамота в рамках изучаемого курса.

#### **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство – 18 ч**

Что роднит музыку с изобразительным искусством? Небесное и земное в звуках и красках. Творческая мастерская композитора, художника. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира». Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. Иносказание, символизм. Композиция. Триптих. Соната. Allegro, Andante. Стилиевое многообразие музыки 20 века. Язык искусства. Интермедия. Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.

### **6 класс (34 ч)**

#### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 17 ч**

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Музыкальная грамотность: специальная терминология, ключевые понятия музыкального искусства, элементарная нотная грамота в рамках изучаемого курса. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

#### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки – 17 ч**

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Романс», «Пастораль». Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика». Образы киномузыки. Исследовательский проект. Обобщение по курсу.

## **7 класс (34 ч)**

### **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии -16 ч**

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Музыкальная грамотность: специальная терминология, ключевые понятия музыкального искусства, элементарная нотная грамота в рамках изучаемого курса. В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Музыкальная культура XIX-XX веков. Героическая тема в русской музыке.

В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Опера Ж. Бизе «Кармен». Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Сюжеты и образы религиозной музыки. Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». «Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»

### **Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры – 18 ч**

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: светская и религиозная музыка. Камерная инструментальная музыка: этюд, транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Соната. Соната №8 Л.Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.

Симфония №1 С. Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 Д.Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт. Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект. Пусть музыка звучит!Итоговое обобщение по курсу.

## **8 класс (34 ч)**

### **Раздел 1. Классика и современность – 16 ч**

Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык. Музыкальная грамотность: специальная терминология, ключевые понятия музыкального искусства, элементарная нотная грамота в рамках изучаемого курса. В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Мюзикл. Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец». В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Обобщающий урок.

### **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве – 18 ч**

Музыканты-извечные маги. Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». Презентация проекта. «Кошки». Презентация проекта. «Призрак оперы». Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича. Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов. «Письмо к Богу»

неизвестного солдата. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Музыкальное завещание потомкам. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин).

Раздел	Авторская программа	Рабочая программа
<b>5 класс</b>		
Раздел 1. Музыка и литература	17	16
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство	18	18
Итого:	35	34
<b>6 класс</b>		
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	17
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	17
<b>Итого:</b>	35	34
<b>7 класс</b>		
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	17	16
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры	18	18
Итого:	35	34
<b>8 класс</b>		
Раздел 1. Классика и современность	17	16
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве	18	18
Итого:	35	34

#### Тематическое планирование с основными видами учебной деятельности

Тема раздела	Темы, входящие в разделы примерной программы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<b>5 класс</b>			
<b>Раздел №1. Музыка и литература -16 ч</b>	Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская изарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Что роднит музыку с литературой? Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню. Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Фольклор в музыке русских композиторов. Значение слов в песне. Вокализ. Жанры инструментальной и вокальной музыки Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Музыкальная грамотность «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Перезвоны» «Скажи, откуда ты приходишь»	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки) Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Исследовать разнообразие и специфику вокальной музыки. Передавать в разнообразной музыкально-творческой дея-

		<p>дишь, красота?»  Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика  Второе путешествие в музыкальный театр. Балет  Музыка в театре, кино, на телевидении  Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл  Музыка профессиональных композиторов.  Знакомство с творчеством региональных композиторов.</p>	<p>тельности общие интонационные черты исполняемой музыки.  Самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки.  Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях.  Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.  Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)</p>
<p><b>Раздел 2.</b>  <b>Музыка и изобразительное искусство - 18 ч</b></p>	<p>Музыка как вид искусства.  Народное музыкальное творчество  Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв.  Русская изарубежная музыкальная культура XXв.  Современная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством?  Небесное и земное в звуках и красках.  Творческая мастерская композитора, художника.  Музыкальная живопись и живописная музыка  Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве  Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  Волшебная палочка дирижёра.  «Дирижёры мира»  Образы борьбы и победы в искусстве  Застывшая музыка  Полифония в музыке и живописи  Музыка на мольберте  Импрессионизм в музыке и живописи  Иносказание, символизм.  Композиция.  Триптих. Соната. Allegro, Andante.  Стилевое многообразие музыки 20 века.  Язык искусства. Интермедия  Мир композитора.  Исследовательский проект. С веком наравне.</p>	<p>Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  Различать характерные признаки видов искусства.  Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.</p>
6 класс			
<b>Раздел 1.</b>	Музыка как вид искусства	Удивительный мир музыкаль-	Различать простые и слож-

<p><b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 16ч</b></p>	<p>ва. Народное музыкальное творчество          Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.          Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.          Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.          Современная музыкальная жизнь.          Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>ных образов.          Образы романсов и песен русских композиторов          Два музыкальных посвящения.          Портрет в музыке и живописи.          Картинная галерея.          «Уноси моё сердце в звенящую даль...»          Музыкальный образ и мастерство исполнителя.          Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.          Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Музыкальная грамотность          Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»          Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.          «Фрески Софии Киевской»          «Перезвоны». Молитва.          Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.          Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония.          Фуга. Хорал.          Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.          Авторская песня: прошлое и настоящее.          Джаз – искусство 20 века.</p>	<p>ные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.          Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.          Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнимившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений.          Участвовать в коллективных играх-драматизациях.          Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>
<p><b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки - 18ч</b></p>	<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество          Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.          Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.          Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.          Современная музыкальная жизнь.          Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Вечные темы искусства и жизни.          Образы камерной музыки.          Инструментальная баллада.          Ночной пейзаж.          Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».          «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.          Образы симфонической музыки. «Метель».          Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Романс», «Пастораль».          Симфоническое развитие музыкальных образов          «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.          Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».          Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.          Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.          Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.          Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.          Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искус-</p>



		<p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p>Мир музыкального театра</p> <p>Мир музыкального театра.</p> <p>Опера «Орфей и Эвридика»</p> <p>Образы киномузыки.</p> <p>Исследовательский проект</p> <p>Обобщение по курсу</p>	<p>ства.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p>
--	--	--	--

7 класс

<p><b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки -16 ч</b></p>	<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Русская музыка XIX в.</p> <p>Зарубежная музыка XIX в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Классика и современность</p> <p>В музыкальном театре. Опера.</p> <p>Опера «Иван Сусанин»</p> <p>Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»</p> <p>«Плач Ярославны». Музыкальная грамотность</p> <p>В музыкальном театре. Балет</p> <p>Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».</p> <p>Музыкальная культура XIX-XX веков.</p> <p>Героическая тема в русской музыке.</p> <p>В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»</p> <p>Опера Ж. Бизе «Кармен».</p> <p>Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»</p> <p>Сюжеты и образы религиозной музыки.</p> <p>Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»</p> <p>«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель)</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>
<p><b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки –</b></p>	<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p>	<p>Музыкальная драматургия – развитие музыки</p> <p>Два направления музыкальной культуры: светская и религиозная музыка</p> <p>Камерная инструментальная</p>	<p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно исследовать</p>

18ч	Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	музыка: этюд, транскрипция Циклические формы инструментальной музыки Соната. Соната №8 Л.Бетховена Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. Моцарта Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 С. Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 Д.Шостаковича Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси Инструментальный концерт Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект Пусть музыка звучит! Итоговое обобщение по курсу.	творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов . Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
-----	---	--	---

**8 класс**

<b>Раздел 1. Классика и современность -16 ч</b>	Опера . Мюзикл. Театр. Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык. Музыкальная грамотность В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Мюзикл. Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец» В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского.	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме. Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Ориентироваться в музыкальных терминах. Знать новые версии и интерпретации муз.классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Самостоятельно определять стиль музыки. Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере.
---	---	--	--

			<p>Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.</p> <p>Четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки</p> <p>Самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»,</p> <p>Уметь описывать женские образы на картинах различных художников.</p> <p>Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце.</p> <p>Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.</p>
<p><b>Раздел 1. Классика и современность -18ч</b></p>	<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Русская музыка XIX в.</p> <p>Зарубежная музыка XIX в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Музыканты-извечные маги.</p> <p>Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин.</p> <p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе</p> <p>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</p> <p>Современный музыкальный театр.</p> <p>Великие мюзиклы мира. Презентация проекта «Юнона и Авось».</p> <p>Презентация проекта. «Кошки»</p> <p>Презентация проекта. «Призрак оперы».</p> <p>Классика в современной обработке.</p> <p>В концертном зале.</p> <p>Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича</p> <p>Музыка в храмовом синтезе искусств</p> <p>Галерея религиозных образов. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.</p> <p>Литературные страницы. Стихи русских поэтов.</p> <p>Галерея религиозных образов.</p> <p>Музыкальное завещание потомкам.</p> <p>Хоровой цикл «Песнопения и</p>	<p>Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке</p> <p>Выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры.</p> <p>Рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их головах</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интона-</p>

		<p>молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин).</p>	<p>ционно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы Выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз.произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников Владеть умениями совместной деятельности Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p>
--	--	--	--

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 5-8 КЛАССОВ**

1. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова]. – М: “Просвещение”, 2016 год
2. Учебник «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской 5 класс (М. Просвещение 2018г.)
3. Учебник «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской 6 класс (М. Просвещение 2018г.)
4. Учебник «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской 7 класс (М. Просвещение 2018г.)

Согласовано:

Протокол № 1 заседания методического объединения учителей предметов общего развития СОШ № 8

от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ года

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Подпись рук.МО / Ф.И.О.

Согласовано:

Заместитель директора

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Подпись / Ф.И.О.

от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ года